

## *Literaturhinweise Komposition und Film*

1. Bullerjahn, Claudia (2001): Grundlagen der Wirkung von Filmmusik; Augsburg: Wissner
2. Keller , Matthias (1996): Stars and Sounds: Filmmusik – die dritte Kinodimension; Kassel: Bärenreiter: Gustav Bosse
3. Lensing, Jörg U.: Sound-Design, Sound-Montage, Soundtrack-Komposition – Über die Gestaltung von Filmtönen, Schiele & Schön, Mediabook Verlag, 2. Auflage 2009
4. Rabenalt, Peter: Der Klang des Films – Dramaturgie und Geschichte des Filmtönen, Alexander Verlag Berlin 2014
5. Behne, Klaus-Ernst: film – musik – video oder die Konkurrenz von Auge und Ohr; Gustav Bosse Verlag Regensburg